

ไอเดีย ตกแต่งบ้าน

THE
STYLE
MAGAZINE
FOR YOUR
HOME
มีนาคม 2558
100 บาท

ELLE DECORATION®



GROUND BREAKING DESIGN

HOUSE OF PLANTS

หลากหลายเตียงแต่งพื้นที่
ด้วยต้นไม้และดอกไม้

THINK OUT OF THE BOX!

งานออกแบบเชิงทดลอง
โดดเด่นด้วยแนวคิด
นอกกรอบ

DECO FOCUS

TIMELESS CLASSIC

แต่งบ้านสไตล์คลาสสิก ให้สวยไร้กาลเวลา

BRIGHT & BOLD

จับกระแสล่าสุดจากนิวยอร์ก 2015



Foyer

โถงเล็กชั้นล่าง สว่างและให้ความรู้สึกถึงแสงของธรรมชาติ ด้วยช่องแสงสกายไลท์ด้านบน เฟอร์นิเจอร์ที่เลือกสรรเพียงน้อยชิ้นแต่ให้ความรู้สึกที่หลากหลาย ผนังทาสีด้วยฝีมือช่างชาวเดนมาร์ก

Living Room

ชั้นวางหนังสือเตี้ยๆ ในห้องนั่งเล่น จัดวางของจากหลายที่มา ภาพวาดชื่อ Merlin วาดโดย Evan Saarinen เพื่อนของเจ้าของบ้านทั้งคู่ ซึ่งเป็นหลานคนโตของ Eero Saarinen โต๊ะกลางด้วยาวและเตียงเตี้ยเบด จาก Danish Vintage



LIGHTEN *LIVING*

บ้านรูปทรงเรขาคณิตที่ตกแต่งได้อย่างเรียบง่ายของ Zoe Chan นำมาซึ่ง
ความมีชีวิตชีวาให้ย่านลอนดอนตะวันตกที่ไร้รสชาติความสนใจจากผู้คนไปแล้ว

เรื่องและอำนวยการผลิต: MARTINA HUNGLINGER ภาพ: MADS MOGENSEN
เรียบเรียง: อรวรรณ สิงหาปัด





หากคุณอยากระสร้างบ้านที่แตกต่างให้เป็นที่น่าจดจำ คงไม่มีที่ไหนเหมาะไปกว่าการเริ่มที่บ้านของตัวเอง บ้านแฮร์ริงโบน แฮ็ล (Herringbone House) ในย่านลอนดอนตะวันออกนี้ ออกแบบโดยสถาปนิกสาว โซอี้ ชาน (Zoe Chan) ซึ่งก็นับเป็นโปรเจกต์แรกของบริษัทของเธอเอง โซอี้ได้ก่อโครงสร้างอิฐสีอ่อนจางในรูปทรงที่แตกต่าง ดึงดูดความสนใจ และแน่นอนว่ากลมกลืนไปกับพื้นที่รอบข้าง “เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นเสมอว่า การออกแบบบ้านนั้นเกิดขึ้นโดยไม่ได้คิดว่างไว่ก่อน พร้อมๆ ไปด้วยความท้าทายในหลากหลายรูปแบบที่เกิดขึ้น” โซอี้อธิบาย “ด้วยลักษณะทางกายภาพของพื้นที่ที่แคบ จึงหมายถึงการออกแบบพื้นที่ต้องเล็กตามไปด้วย”

“เพื่อนบ้านต่างกังวลว่าบ้านหลังนี้จะทำให้แสงธรรมชาติที่ส่องมายังบ้านพวกเขาจะลดน้อยลง ดังนั้นสิ่งที่ฉันตั้งใจคือ ทำให้แสงเข้าพื้นที่บริเวณนี้ได้

อย่างทั่วถึง จนกระทั่งได้ใบอนุญาตก่อสร้างหลังจากผ่านไป 3 ปี ซึ่งฉันควรขอบคุณหรือทำอะไรสักอย่างเป็นการตอบแทนนะ” จากนั้นโซอี้จึงออกแบบบ้านที่มั่นใจได้ว่า พื้นที่ลักษณะเฉพาะแบบนี้จะได้รับแสงมากเท่าที่จะเป็นไปได้ โซอี้เลือกสร้างบ้านขนาด 167 ตร.ม. ล้อมคอร์ตยาร์ด 2 แปลง ในลักษณะตัวแอล แทรกด้วยช่องแสงขนาดใหญ่บนหลังคา และเติมผนังปลายสุดด้วยบานหน้าต่างขนาดใหญ่ ล้อมกรอบด้วยอิฐก่อเป็นแถบแบบก้างปลา ให้เป็นการออกแบบที่ฟุ้งด้วยประโยชน์ใช้สอย เหนือบันไดเหล็กสีขาวที่แขวนลอยเปิดเป็นช่องเพื่อให้แน่ใจว่าแสงสว่างจะส่องลอดลงมายังตัวบ้านเบื้องล่างอย่างเต็มที่ ส่วนชั้นล่างแบ่งออกเป็นห้องนั่งเล่น ห้องครัว และห้องหนังสือเล็กๆ หันไปทางคอร์ตยาร์ด ขณะที่ห้องนอน 3 ห้อง จัดไว้อยู่บนชั้นใต้ดินลาดเอียง ซึ่งตู้เก็บของแบบบิลด์อินนั้นก็เพิ่มความหนาให้ขนาดกำแพงไปโดยปริยาย



Living Room

ผนังที่ชั้นล่างแบบเปิดโล่ง ห้องนั่งเล่น ห้องครัว และส่วนรับประทานอาหาร เชื่อมต่อกันหมด ห้องนี้สว่างไสวและอากาศถ่ายเทได้ดี เพราะบานประตูกระจกที่เปิดกว้างและช่องแสงเหนือบันได การตกแต่งผสมผสานทั้งของวินเทจของร่วมสมัย และของเก่าสมัยเด็ก โซฟา จาก Camerich อาร์มแชร์ จาก Danish Vintage เก้าอี้ในครัว จาก Conran Shop โต๊ะและตู้ทั้งหลายสั่งทำขึ้นเฉพาะโดย Zoe บันไดแขวนลอยสีขาวดูโปร่งเบาแต่แข็งแรง สามารถสัญจรได้สะดวก

Portrait

Zoe กับ Merlin เจ้าของบ้าน Herringbone House

คานเหล็กถูกใช้เป็นส่วนหลักของโครงสร้าง ซึ่งโซอี้ยอมรับว่าเธอมีคนช่วยดูแลเรื่องโครงสร้างให้ “เหนือเพดานครัวเป็นคานเหล็กวางพาดข้ามส่วนด้านบนที่เราต่อเติมเหนือขึ้นไปบนนั้น เพราะฉันไม่มีประสบการณ์มาก่อน เลยบอกช่างไปว่าให้ใช้อลูมิเนียมที่แข็งแรงๆ ซึ่งแท้จริงแล้วเราควรใช้อิฐชนิดที่เบากว่านั้น ต้องขอบคุณคุณพ่อ ซึ่งเป็นสถาปนิกเช่นเดียวกัน ช่วยแนะนำให้ ไม่งั้นเราอาจจะมีคานแฉกโค้งก็เป็นได้” สำหรับภายใน โซอี้เลือกใช้วัสดุสีอ่อนในส่วนพื้นและใช้เฟอร์นิเจอร์จากโลมโอบิก เก้าอี้ยาวในครัวทำจากหินสังเคราะห์ แต่ส่วนซิงก์ทำจากหินอ่อน จัดเป็นภาพรวมหลักๆ ของบ้าน ส่วนห้องนำและครัวนั้นใช้หินโมเสกตกแต่ง

นับแต่เริ่มต้น โซอี้ตั้งทีมทำงานขึ้นกับเมอร์ลิน เอียร์ส (Merlin Eyars) หุ้นส่วนทั้งอย่างเป็นทางการและส่วนตัว โดยสตูดิโอของทั้งคู่มีชื่อเรียกว่า ชาน ชาน แอนด์ เอียร์ส (Chan Chan and Eyars) โดยพวกเขาให้ความสนใจในสิ่งทอสมัยย้อนยุคจนตอนตะวันออกที่ทรุดโทรมและไม่น่าสนใจแล้ว โดยมีดีที่กว้างเปล่าและทรุดโทรม ดูคล้ายเพิงหรือโรงรถเสียเป็นส่วนใหญ่

พวกเขาทั้งคู่เล็งเห็นความเป็นไปได้ในการพัฒนา ขณะที่นักพัฒนาอสังหาริมทรัพย์คนอื่นอาจจะมองไม่เห็น “พวกเราชอบความเป็นศิลปะปนของพื้นที่เหล่านี้” เมอร์ลินให้ความเห็น ดังเช่นการเข้าไปพัฒนาตึกแห่งหนึ่งที่ถูกทิ้งร้างในสภาพพื้นที่แวดล้อมที่ไม่ได้รับความสนใจเลย “พวกเราลงทุนเอง” โซอี้บอก “ไม่เพียงแต่หมายความว่าพวกเราสร้างขึ้นจากการเล็งเห็นของเราเท่านั้น แต่นั่นหมายถึงว่า เราสามารถทำให้เสร็จจุล่งได้ แบบใช้เวลาน้อยกว่าการทำงานแบบได้ค่านายหน้าเสียอีก”

การตกแต่งภายในของบ้านหลังนี้สะท้อนให้เห็นถึงรสนิยมของพวกเขา การผสมผสานของงานออกแบบสไตล์เดนิช วินเทจ สิ่งของจากอินเดีย ฝรั่งเศส และประเทศอื่นๆ บอกเล่าถึงการเดินทางของทั้งคู่ “การรวบรวมสไตล์ต่างๆ เข้าไว้ด้วยกัน คือรสนิยมของเราทั้งสองคน คือวิธีที่เรามองและจัดวางสิ่งต่างๆ เข้าด้วยกัน ผมเรียนรู้หลายสิ่งมากมายจากโซอี้ ส่วนตัวผมเองค่อนข้างจะเป็นแบบอนุรักษ์นิยมสมัยเก่านิดหนึ่ง” เมอร์ลินอธิบาย



“ฉันมีรสนิยมค่อนข้างชัดเจน ซึ่งก็ไม่เคยพบใครก่อนหน้าที่พูดภาษาเดียวกันกับฉัน ทั้งเรื่องงานและสไตล์” ไซ้อีกกล่าว “พวกเราพยายามสร้างแรงบันดาลใจด้วยการเดินทางไปยังที่ต่างๆ โลกแห่งการออกแบบ ธรรมชาติ และสิ่งบนโลกรอบตัวเรา ถือเป็นแรงบันดาลใจหลัก เราออกแบบบ้านที่เราอยากอยู่ด้วยตัวของเราเอง” เมอร์ลินเสริม “เราไม่อยากให้บ้านที่ออกแบบมาเป็นเพียงสถานที่ให้เดินผ่าน” ดังนั้น งานสร้างสรรค์ของพวกเขาจึงเหมือนการรวบรวมหลายสิ่ง ทั้งงานสถาปัตยกรรมภายนอกและการออกแบบภายใน ทั้งยังรวมถึงรายละเอียดการตกแต่งอื่นๆ **ED**

Kitchen & Dining Room
ผนังห้องครัว ตกแต่งด้วยลูกหินที่คงไว้ถึงรูปแบบหลักของบ้าน ภาพรวมนั้นเป็นห้องครัวเรียบง่าย มีของตกแต่งเพียงบางชิ้น แต่ให้ความรู้สึกอบอุ่นกับพื้นที่ เก้าอี้ในครัว จาก Conran Shop โต๊ะและตู้ทั้งหลายสิ่งทำขึ้นเฉพาะโดย Zoe

Stairs
Merlin จับราวบันไดที่แขวนลอยเดินขึ้นไปสู่ชั้นบน

Exterior
สถาปนิก Zoe Chan เยี่ยมหน้าผ่านหน้าต่างขนาดใหญ่จากห้องนอนแขก ซึ่งมองเห็นสวนคอร์ทยาร์ดเบื้องล่าง ประตูกระจกใสขนาดใหญ่ชั้นล่าง ทำให้การตกแต่งภายในกลมกลืนไปกับภายนอก เก้าอี้เซสเลานจ์ จาก Danish Vintage โซฟา จาก Camerich โต๊ะยาวและอาร์มแชร์ จาก Danish Vintage







Working Space
 มุมทำงาน เป็นอีกมุมที่ผสมผสานงานดีไซน์ เข้ากับเฟอร์นิเจอร์รูปแบบเก่าได้อย่างลงตัว และมีเสน่ห์น่าสนใจ

Master Bedroom
 ห้องนอนหลักชั้นบนพร้อมห้องน้ำในตัว ให้ความรู้สึกถึงการพักผ่อนอย่างสงบ เฟอร์นิเจอร์ทั้งหมดออกแบบและทำขึ้นโดย Zoe ได้แรงบันดาลใจจากตู้เสื้อผ้าของจาง ความทรงจำสมัยเด็ก ภายในห้องเห็นजूบ้าน อย่างโดดเด่น ซึ่งเป็นรูปแบบการตกแต่งดั้งเดิม แบบสมัยวิกตอเรียน

Exterior
 ภาพรวมด้านหน้าของ Herringbone House ซึ่งสถาปนิกและเจ้าของบ้าน Zoe ได้แรงบันดาลใจจากบ้านสมัยวิกตอเรียนของเพื่อนบ้านรายรอบ แต่สร้างขึ้นในแบบร่วมสมัย

Guest Bedroom
 ห้องนอนแขก ได้แสงสว่างอย่างเพียงพอ จากผนังกระจก ซึ่งมองลงไปเห็นสวน คอร์ทยาร์ดอย่างชัดเจน



